



Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»

*Культура и искусство родного края.
История и современность*

Материалы межрегиональной конференции
обучающихся образовательных учреждений
сферы культуры и искусства
29 февраля 2024 года

Ярославль



Останки погибших находят и захоранивают до сих пор — последнее захоронение было в сентябре 2018 года. До сих пор найдены останки небольшого процента всех погибших, и еще меньший процент опознан. Вся земля на этом месте была выжжена, а по количеству найденных снарядов, оружию и другой техники на квадратный метр нет мест, аналогичных Пятачку. Много из этого так и не было извлечено. Весь плацдарм был изрыт траншеями и противотанковыми рвами, и даже спустя 80 лет многие следы остались на земле. Также на этой местности до сих пор не растут деревья, а лес начинается только через 800 метров от реки.

Прорыв

(посвящается 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)

Савицкая Алена

ГБ ПОУ «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

Руководители: Масловас Регина Ионасовна,

Филичева Людмила Дмитриевна, Вульфович Григорий Львович



«Прорыв» - серия работ Алены Савицкой, посвященная 81 годовщине прорыва блокады и к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Представлены три панно, олицетворяющие три важных этапа в истории России - Дорога жизни, прорыв блокады и долгожданное освобождение Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков.

Когда передо мной встал вопрос, какую тему выбрать для дипломной работы я сразу себе ответила: это будет Великая Отечественная Война, так как в своем детстве я часто слышала рассказы своей бабушки о том времени, как было тяжело, больно и страшно. Когда началась война, моей бабушке не исполнилось и 4-х лет. Ее отец и старший брат Володя, которому только исполнилось 18 лет, ушли на фронт.

Бабушкина мама работала телефонисткой на Волховской ГЭС и всю войну продолжала работать там, внося свой посильный вклад к победе над врагом, за что была награждена медалью «за доблестный и самоотверженный труд» и медалью «за участие в героической обороне Ленинграда».

Город Волхов часто бомбили, там было опасно оставаться детям, поэтому мою бабушку вынуждены были отдать незнакомой женщине в деревню. Каждый вечер ее мама бежала в эту деревню с бидончиком какой-нибудь еды, но иногда при бомбежке, падая, она проливали содержимое и со слезами на глазах приносила только кусочек хлеба, который нужно было растянуть на несколько дней.

Бабушка вспоминает: «съела я кусочек хлеба, а есть то все равно хочется - мам, дай еще хлеба, я завтра не захочу». Она помнит,

как во время бомбардировки, пряталась под корыто. - «Лежу, земля трясется, страшно жутко». Даже сейчас, хоть прошло и много лет, моя бабушка вздрагивает от залпа салюта, из раза в раз будто переживая вновь все эти моменты. Она помнит, как ждала письма с фронта от старшего брата, которые неизменно начинались словами «Здравствуйте, дорогие мамаша, Валерий, Веруська», как он писал, что у него все хорошо и скоро будет дома, но домой он так и не вернулся. Письма-треуголки до сих пор бережно хранятся в старомодной кожаной сумке, это полуистлевшие живые свидетели тех военных лет, в которых будто нет войны, в них забота о близких и отчаянное желание успокоить родных, свою любимую мамашу «...жизнь протекает весело... в общем скучать некогда... У меня все хорошо» и только изредка «...буду жив, приеду домой, есть, о чем вспомнить. Ну ничего, война скоро кончиться и вернемся домой, и будем жить и трудиться». Но этого не случилось. Осенью 44 года пришла похоронка «Погиб смертью храбрых». В это трудно поверить, но последним кто видел Володю живым, был его отец, мой прадед, он прошел всю войну и вернулся живым. Только после войны он расскажет родным, как видел своего сына в последний раз. Они встретились во время передислокации, у них было всего 10 минут этой радостной встречи перед тягостным расставанием навсегда. О чем они говорили я не знаю, но мысли и чувства, которые пережили эти 2 родных мне человека, за те 10 военных минут, это страшная боль войны.

Именно эти рассказы, на которых я воспитывалась с ранних лет, и исторические события тех времен оставили отпечаток в моей

душе, поэтому я хочу отразить свои чувства и чувства людей, прошедших войну в своих работах. Хочу, чтобы люди нашего времени смогли прочувствовать через что, пришлось пройти и пережить их ровесникам тех лет – искалеченные судьбы и миллионы отданных жизней во имя Великой Победы. Они отдавали свои жизни чтобы МЫ – будущие поколения не знали горести войны, но помнили и чттили память всех тех, кто пожертвовал самым главным для нас.

Я испытываю величайшую гордость за нашу страну, за наших русских людей, за их волю к Победе за подвиг, который они совершили. Я хочу, чтобы наше и будущее поколения понимали войну не только в силу исторических фактов военных операций, но и через визуальное восприятия художественных и литературных произведений.

Зима. Война. Голод - тяжелое время, несмотря ни на что, нужно добраться до Ленинграда - доставить хлеб, помочь людям оставшихся в блокадном городе.

Первое панно, представляет собой важный этап - Дорога жизни, по которой везли в блокадный Ленинград продовольствие. Со страхом, риском, так как не знали, погибнут или доберутся до города, которому нужен хлеб. Я хочу передать чувство зыбкости этого пути. Панно выполнены в черно-белой гамме с добавлением цветовых акцентов на некоторые детали, так как черно-белое передаёт чувство того ужасного времени, а цветовые вспышки олицетворяют надежду на жизнь, надежду на Победу.

Свет от фар, освещающий дорогу, даёт первую, но все ещё зыбкую надежду.



На втором панно изображен первый поезд, который доставил продовольственную помощь в Ленинград после прорыва блокады. И этот поезд, стоит сейчас как памятник в городе воинской доблести Волхов. Здесь я хотела передать чувство не только тревоги, но и радости прорыва блокады.

Свет от фар в ночи, освещающий путь, как луч надежды на лучшее будущее.



И третье - кульминационное панно - снятие блокады Ленинграда. Это праздник со слезами на глазах. Что уже все позади и героический город смог выстоять назло врагу.



Помощь Ярославской области блокадному Ленинграду (на примере города Углича)

Лабунец Виктория

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Руководитель Седулина Елена Владимировна

В течение 872 дней, с сентября 1941 по январь 1944 года, Ленинград – один из главных городов Советского Союза, был подвержен самой длительной блокаде в истории человечества.

В решительной борьбе с голодом и разрушением блокадный Ленинград находил поддержку со всех уголков Родины. Одной из таких областей, оказавших бесценную помощь в период блокады, была Ярославская область. В своем проекте я хочу рассказать о героических усилиях ярославцев, организации сбора пожертвований, отправки продовольствия и медикаментов и особое внимание уделить помощи эвакуированным детям.

Мой проект направлен на сохранение исторической памяти о несокрушимой силе духа блокадного Ленинграда и нерушимой солидарности Ярославской области. От родного края до города героя – это история о вечной связи и поддержке в трудные времена.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Выяснить, как ярославцы помогали жителям блокадного Ленинграда.

2. Собрать информацию о детском доме в Угличе – как пример помощи эвакуированным детям
3. Показать, как увековечена память об этих событиях.

Документы ГКУ ЯО ГАЯО рассказывают, что буквально с первых месяцев войны тысячи ярославцев из всех районов области участвовали в помощи блокадникам.

На линии обороны Осташково — Валдай — Боровичи — Волхов работали более 85 тыс. жителей Ярославской области. В Ярославском областном архиве и Центре документации новейшей истории сохранились списки более чем на 2700 человек, награжденных медалью «За оборону Ленинграда» за трудовой героизм.

Уже в июле 1941 года в Ярославль стали прибывать поезда с заводским оборудованием и эвакуированными рабочими из Ленинграда. В г. Углич были вывезены производство и рабочие завода точных технических камней.

Тысячи ярославцев защищали город на Неве, многие из них погибли. С первых и до последних дней блокады Ленинграда защитником города-героя был угличанин Алексей Николаевич Шарков. В 1944 году в боях на Карельском перешейке, когда погибли все бойцы артиллерийской батареи, старшина Шарков один, раненый в обе ноги, губительным и метким огнем отбил три пехотных атаки, уничтожил три танка, которые бросил в бой разъяренный враг. Подоспевшее подкрепление нанесло сокрушительный удар по врагу, и бойцы вынесли на руках героя. Он был уже без сознания.

За героизм, исключительную стойкость, мужество в борьбе с врагом Алексею Николаевичу Шаркову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Из Ярославля доставлялись продукты питания и другие необходимые товары в осажденный город. С массовым началом эвакуации населения из Ленинграда в Ярославле и по всей области были организованы пункты приема эвакуированных и стационары для лечения. Только в феврале 1942 года в Ярославль из Ленинграда прибыло 167 поездов с 316 тысячами эвакуированных людей. За годы войны через станцию Всполье (ныне Ярославль-Главный) прошло 758 поездов, в которых было более 600 тысяч человек, эвакуированных из Ленинградской, Смоленской, Калининской и других областей.

В 1941 и 1942 годах произошло массовое поступление детей, эвакуированных в основном из Ленинграда и Ленинградской области, в Ярославскую область. Число детских домов и интернатов возросло в 17 раз, составив в июне 1941 года - 25 и в сентябре 1941 года - 425.

Для детских домов использовались здания различного назначения, включая школы, дома отдыха и колхозные дома. Согласно решению Ярославского облисполкома от 31 декабря 1941 года, с 1 января 1942 года эвакуированные детские учреждения Ленинграда были взяты на местный бюджет, и управление ими было возложено на областные отделы народного образования и здравоохранения.

Работа в детских домах Ярославской области была направлена на защиту жизни и здоровья подопечных и их всестороннее развитие. Для этой цели был установлен режим дня, проводились вакцинации, уделялось особое внимание всестороннему образованию, патриотическому воспитанию и трудовому обучению: создавались подсобные хозяйства и учебные мастерские

Некоторые дети и сотрудники детских домов принимали активное участие в детских трудовых бригадах, помогая производству продовольствия и других необходимых товаров для фронта.

Углич и угличский район приняли около тысячи жителей блокадного Ленинграда, большинство из которых были тогда еще совсем маленькими детьми, детские дома открывали в деревнях и селах, и в самом городе в 1942.

Одна из воспитательниц, Нина Николаевна Винокурова, писала, что не могла забыть глаза детей, полные страдания и страха, глаза постоянно голодных детей. Кормили и выхаживали в детских домах блокадников качественно, под наблюдением медицинских работников.

Всё, что касалось быта ребят, делалось их собственными руками: заготовка дров, стирка, уборка, работа в швейной и столярной мастерских, а еще успевали помогать сельскому хозяйству: собирали колоски в поле, теребили лен, работали на прополке. Словом, трудились в полную силу, но и отдыхали интересно, весело, достойно. Юные техники конструировали модели

летательных аппаратов и кораблей, рукодельницы шили наряды и украшали их вышивкой, а уж артистом был практически каждый.

На концерты в детский дом приходили руководители городской администрации, предприятий. Не всякая школа или дом культуры маленького провинциального Углича тех времён могли похвастать собственным оркестром народных инструментов, ансамблем танца.

Многие дети блокадники остались жить в Ярославской области после войны, т.к не к кому им было возвращаться в Ленинград. Сейчас в Угличе осталось 20 человек, бывших детей-блокадников, по словам председателя Угличского отделения Всероссийской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда».

В заключении приведу известные строки Ольги Берггольц, они высечены на гранитной стене Пискарёвского кладбища - «Никто не забыт и ничто не забыто». И угличане хранят память о Великой Отечественной войне. В городе две улицы названы именами Ольги Берггольц - «голоса блокадного Ленинграда» и Героя Советского Союза А. Н. Шаркова. На улице Ольги Берггольц установили скульптурную композицию «На краю детства». Она посвящена детям блокадного Ленинграда. Название скульптуры взято из книги «Углич» Ольги Берггольц – в детстве она провела несколько лет в Угличе и многие годы возвращалась к воспоминаниям о нашем городе.

Источники:

1. Беляков Ю.П., Попов В.Г. Герои земли Ярославской. – Ярославль: Индиго, 2010. – Т. 4.
2. <https://www.yararchive.ru/exhibitions/exhibition-vov70/>
3. <https://национальныепроекты.рф/news/v-ugliche-pod-yaroslavlem-ustanovili-pamyatnik-detyam-blokadnogo-leningrada>
4. <https://sites.google.com/view/virtual-musem/история>

Эстетика и философия творческого мышления художника-мультипликатора Александра Петрова

Смирнова Полина

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Руководитель Калугина Александра Васильевна

«Знаю только, что рисую, как дышу»

Что первое приходит на ум при упоминании Ярославля? Архитектура, церкви, музеи, художники, музыканты, писатели? Наш край, безусловно, может по праву гордиться всем этим в своей истории, но за каждым таким достижением стоит человек. Искусство, будь то картина, скульптура, фильм, музыка или литература, рождается из мыслей, эмоций, воображения и творческого потенциала одного человека, который стремится передать свои идеи и чувства всему миру. Поэтому каждое произведение искусства — это своего рода окно в душу его

создателя. Оно может отражать его внутренний мир, мечты, боли, радости и сожаления. Именно благодаря непревзойдённым мастерам своего дела, талантливым и по-настоящему увлечённым людям Ярославль стал сосредоточением культуры и искусства. Историческое наследие области есть отражение богатой культурной и интеллектуальной палитры. Наш край является родиной и местом вдохновения многих выдающихся артистов, музыкантов, писателей, художников и других представителей творческой отрасли. Среди них: оперный певец Леонид Собинов, поэт Алексей Сурков, драматург Виктор Розов, поэтесса Мария Петровых и многие другие. Но мало кто знает, что в нашем городе также живёт и процветает мультипликационное дело и всё это во многом благодаря личности, мастерство которой признают и высоко ценят далеко за пределами нашей страны, но при этом незаслуженно мало о ней говорят здесь, на родине. Речь идёт об Александре Константиновиче Петрове - художнике-мультипликаторе, сценаристе, первом и единственном режиссёре российского анимационного фильма, удостоенного премии Оскар.

Он родился 17 июля 1957 года в селе Пречистое Ярославской области. Окончил Ярославское художественное училище и художественный факультет ВГИКа, мастерскую Ивана Иванова-Вано, занимался на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Работал художником-постановщиком на киностудиях в Ереване и Свердловске.

Александр Петров работает в технике пальцевой живописи на стекле, ее называют также «ожившей живописью»: художник

создает на подсвеченном матовом стекле рисунок масляными красками с помощью кисточек и пальцев. Палитра размещается там же, на полях стекла. И так создается одна картина – один кадр, который после съёмки стирается и на его месте рисуется новая фаза движения. А затем тысячи таких полотен оживают и создают удивительную историю на экране. Для создания двадцатиминутного мультфильма художнику и его помощникам нужно создать около 35 тысяч таких картин. Сам Александр Петров о своих работах говорит так: «Все мои фильмы можно уместить в полтора часа экранного времени. Но эти полтора часа — моя жизнь».

За столько лет своей работы Александр Константинович был удостоен множества как российских, так и зарубежных наград. Но, наверное, самой известной среди них является премия Оскар, полученная им в 2000 году за мультипликационную экранизацию повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». В этой работе удивительным образом слились воедино и поэзия моря, и сила природы, и неукротимая воля человека. Эта анимационная лента завораживает, и вот вы уже не замечаете, как тонете в водовороте морских волн, словно ощущая на себе каждое дуновение ветра. И, как и в любом произведении искусства, в центре данной работы находится борьба. Борьба с неумолимым течением времени и неподвластными силами природы. Однако в первую очередь это всё же история о невероятной стойкости и силе человеческого духа перед лицом обстоятельств, которые, казалось бы, намного сильнее. Это наглядный пример необходимости борьбы как обязательного факта существования людей на этой земле. Жизнь – есть борьба, а

вот с чем именно - решать уже самому человеку. Этот мультфильм показывает нам насколько тонкая грань существует между триумфом и поражением. Здесь море - суть человеческой души. Хемингуэй об этом написал. Петров это изобразил. И поэтому нет ничего удивительного в такой занятной параллели: Эрнест Хемингуэй получил Пулитцеровскую и Нобелевскую премии, а Александр Петров – премию Оскар, хотя этот мультфильм является не единственной работой мастера, номинировавшейся на данную награду.

По словам самого мультипликатора, этот фильм очень долго зрел. Первые наброски были сделаны ещё в 1981 году, когда он решил изобразить повесть Хемингуэя, попробовав себя в качестве книжного иллюстратора. Дистанция между началом работы над фильмом и этими набросками — 15-20 лет. Судьбу проекта решил случай. В Ярославль из Канады приехала ученица Петрова. Она увидела наброски и предложила показать их продюсерам в Канаде. Идея оказалась интересной, и Александр Константинович с семьей переехал в Монреаль работать над фильмом. Одним из интересных фактов о создании этой мультипликации является долгий поиск типажа главного героя – рыбака Сантьяго, которого Петров, перебрав сотни набросков, в итоге написал со своего тестя.

Возможно, анимационная лента «Старик и море» и является самой популярной, но далеко не единственной заслуживающей нашего внимания. Среди работ мастера мне хочется также отметить мультфильмы «Моя любовь» и «Русалка».

Первый из них является обладателем призов и премий двадцати различных фестивалей в России и за рубежом, а также он назван самым христианским фильмом 2007 года. Однако я не совсем согласна с таким званием, так как, по-моему, такая трактовка несколько ограничивает смысловой посыл работы и ставит его в определённые рамки. К тому же сам мультипликатор тоже неоднозначно относится к такому позиционированию своего произведения. По его словам, даже будучи человеком православным, он не создаёт специально религиозных фильмов, претендующих на догматическую бесспорность, а эта мультипликация всё же была рассчитана на светскую аудиторию. Речь идёт о мультфильме «Моя любовь».

В его основе лежит рассказ Ивана Сергеевича Шмелёва «История любовная». По мнению Александра Константиновича, Шмелев — это человек, который хлебнул столько горя, и так это горе сумел описать, что может дать фору многим прозаикам, писавшим о репрессиях и ГУЛАГе. И больше всего поражает то, что после всего пережитого и написанного у человека хватило не просто силы духа, но и удивительной веры в красоту мира, правду и справедливость для создания произведения в высшей степени нежного и бесконечно трепетного. Создавая фильм «Моя любовь», Петров старался быть искренним и откровенным, хотел сохранить восторг перед идеалом подростковой любви, старался донести правду о тонкой душе и детском иммунитете к грязи, к греху. И при этом он пытался не уходить далеко от литературной основы. Поэтому я бы сказала, что эта работа мастера повествует о чувстве,

знакомом абсолютно каждому. О первом трепете, бешеном биении сердца, переживаниях, накрывающих с головой, о рождении чистой и непорочной привязанности и светлом обожании объекта своего вздыхания. Эта история о прекрасном и очень хрупком, нежном и наивном, остающемся навсегда в памяти любого человека. Эта картина настолько чувственная и проникновенная, что не хочется заключать её в рамки одной религии, она будет понятна и близка абсолютно всем, потому что здесь дело не в конфессиональных убеждениях, а в эмоциональном восприятии нами этого мира.

Что же касается анимационной ленты «Русалка», то, по признанию самого Петрова, эта работа стала переломной в его творчестве. Александр Константинович говорил, что в тот период в его жизни наступил некий рубеж, когда он запутался в драматургии, и не понимал, как ему довести линию до конца, как сложить рассказ, чтобы в нем были и правда, и точность, и логика. «Такое бывает, не связывается что-то, и в результате не понимаешь, ждет ли тебя полный провал или успех» - признался художник. Тем более, тему мультипликатор взял более чем опасную — взаимоотношение нашей реальности и бесовского мира. Ему нужно было очень аккуратно всё это подать, чтобы не ввести зрителя в искушение и не нанести ему духовного вреда. Однако после посещения Троице-Сергиевой Лавры и разговором со священнослужителем наконец выстроилась логичная система отношений героев и история дошла до финала. Сюжет был выдуман самим автором: юный послушник, спасая девушку из ледяных вод, не подозревает, чем обернется это «доброе дело». Его духовный учитель – старый монах, постоянно

усердно молится, правда, не вспоминая свой грех молодости, но за всё рано или поздно нужно держать ответ. Русалка словно становится зеркалом подлинного духовного образа в жизни двух монахов. Эта история о борьбе с пороками в собственной душе и об ответственности за деяния свои перед другими и самим собой. Этот мультфильм - наглядное напоминание зрителям о том, что ничего в жизни не проходит бесследно и рано или поздно каждый из нас столкнётся с последствиями своих поступков.

Помимо мультфильмов на счету талантливого мультипликатора Александра Петрова есть ещё множество анимаций, в их числе: презентационный ролик этапа Кубка мира по лыжным гонкам в «Дёмино», ролик к 175-летию Российских железных дорог, ролики для церемонии открытия XI Паралимпийских зимних игр, заставка Киностудии «КИТ» и заставка для сериала «Домашний арест». Также мастер участвовал в создании необычного театрального проекта «Живые картины», которое поставил его сын Дмитрий, где анимация, являясь единственной декорацией в спектакле, стала проводником идей и желаний, того, что герои показывают в пластике на сцене. В настоящее же время художник работает над анимационным фильмом "Князь" об Александре Невском, премьера которого намечена на 2025 год.

Несмотря на все свои достижения в сфере искусства Александр Константинович не собирается покидать родного Ярославля. Он признается, что только здесь ощущает себя не в гостях, а дома. За свою жизнь Петрову удалось побывать в разных городах и странах, но Ярославль – это всегда возвращение домой. К

тому же с получением Оскара появилась возможность организовать в родном городе полноценную студийную жизнь. В 2001 году была основана студия «Мастерская Александра Петрова», которая существует по сей день.

По словам художника, после получения наград ничего не изменилось ни в его характере, ни в восприятии себя. Александр Петров говорит, что чувствует себя дебютантом, приступая к каждой новой работе: "Ты каждый раз ступаешь в эту воду, и даже сложнее становится плыть, потому что появляется боязнь не оправдать ожиданий, разочаровать зрителей, перестать быть интересным самому себе". Однако мультипликатор не думает, что анимация претендует на какую-то исключительную роль в изобразительном искусстве. Он честно признаёт, что мультипликация — это скорее некая резервация внутри искусства, в ней всегда что-то происходит, но интересно это, как правило, лишь тому, кто сам в этом варится. На его взгляд аниматоры, как правило, и не претендуют на особую миссию или известность. Петров убежден, зрители и поклонники анимации не могут исчисляться миллионами, это сотни, тысячи, ну, может быть, десятки тысяч, но не миллионы.

В заключении мне хочется сказать, что, по-моему мнению, творения Александра Петрова разбивают все стереотипы о несерьезности анимационного искусства. Он настоящий мастер своего дела, талантливый, любящий и увлечённый. Ему действительно есть, что сказать, а его богатый духовный мир и глубина чувств только помогают достучаться до сердец аудитории.

Неважно, в каком жанре он творит. Его творчество обладает уникальной способностью переносить нас в волшебный мир фантазии и возрождать в наших сердцах детскую радость и воображение.

Список использованной литературы:

1. <https://culture76.ru/brands/aleksandr-petrov/>
2. <https://rus.team/people/petrov-aleksandr-konstantinovich>
3. <http://unionart76.ru/khudozhniki/spisok-hudojnikov/petrov-ak.html>
4. https://360yaroslavl.ru/yaroslavl/izvestnye_yaroslavcy/petrov_aleksa_ndr_konstantinovich/

Ярославские страницы журнала «Мурзилка»: к 100-летию основания журнала для детей

Меламед Алиса, Медведева Анна

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Преподаватель Лукьянова Т.В.

Первый номер журнала «Мурзилка» вышел 16 мая 1924 года в Москве как приложение к «Рабочей газете» тиражом в 20 000 экземпляров. Изначально журнал был ориентирован для детей в возрасте с 4 до 7 лет и выходил в виде книжки. Журнал стал издаваться при участии детских писателей — Маргариты Ямщиковой (работавшей под псевдонимом — Ал. Алтаев), Ольги Спандарян, Александра Фёдорова-Давыдова и группы московских педагогов — А. А. Пальмбаха, В. Симонс, Я. Симонса.

В 1925 году обсуждался вопрос о переименовании журнала в «Октябрёнок». В 1927—1928 годах в журнале имелась рубрика «Мурзилкина газета».

В живой, занимательной и доступной форме рассказывал детям об истории СССР, труде, природе, жизни школы, делах октябрят и т.д.

В создании и работе журнала участвовали известные деятели литературы и искусства советского периода. В журнале начинали свой творческий путь такие писатели, как Самуил Маршак (как детский поэт), Сергей Михалков, Елена Благинина, Борис Заходер, Агния Барто, Николай Носов и др.

Журнал «Мурзилка» издается до сих пор. В 2012 году он был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как «журнал для детей с самым длительным сроком издания». За многолетнюю историю существования всеми любимого детского журнала его выпуск не прерывался ни разу.

Главным отличием «Мурзилки» является качественная детская литература. Здесь печатаются сказки, повести, детские рассказы, пьесы, стихи. Главные его авторы – современные талантливые писатели, художники и классики детской литературы.

Современный «Мурзилка» – полноцветное гляцевое издание, как и прежде, насыщенное интересными, познавательными материалами на темы, которые привлекают не только юных читателей, но и их родителей. Разнообразием тем и интересной подачей журнал стремится удовлетворять постоянно растущие запросы своих читателей. Многие материалы носят не только

информационный характер, призывают к творчеству, но и воспитывают полезные навыки.

«Мурзилка» – зеркало российской детской литературы. Ведь он по-прежнему сохраняет традиции, собирая на своих страницах только лучшие образцы современной российской литературы для семейного чтения. Журнал выходит раз в месяц, тиражом 15 тысяч экземпляров.

Постоянные рубрики журнала насыщены интересными, познавательными материалами, есть игры, головоломки, ребусы, кроссворды, раскраска и самоделка. Журнал «Мурзилка» и Российская государственная детская библиотека (РГДБ) сделали подарок всем, кто помнит и любит «Мурзилку»: архив журнала с 1924 до 2015 года в открытом доступе. Выпуски может посмотреть любой желающий без регистрации на сайте библиотеки.

На страницах «Мурзилки» были опубликованы произведения авторов, чья биография связана с Ярославским краем. Многие номера журнала в годы юбилея Н.А. Некрасова публиковали его произведения для детей. М.Пришвин - автор многочисленных охотничьих и детских рассказов, сказок, произведений о природе и животных, которые и сейчас рекомендуются для детского чтения. Первый сборник рассказов Пришвина для детей вышел в 1925 году - книга называлась "Метрёшка в картошке". Первая публикация в журнале "Мурзилка" - в 1926 году. В разные годы с «Мурзилкой» сотрудничал С.В. Михалков, где были опубликованы его «Дядя Степа» и другие известные произведения. Прочитать отдельные

отрывки из произведений А. Волкова, А.Беляева тоже можно на страницах этого журнала.

В 2010 году (год 1000-летия города) вышел № 8 журнала, посвящённый городу Ярославлю. На страницах этого выпуска и сказки для детей и познавательный рассказ об истории Ярославля, и, конечно, интересные игры и головоломки для детей.

«Мурзилка» живет и закрываться он не собирается. «Мурзилка» хочет научить детей работать с книгой, показать, что читать – это интересно.

Литература:

1.Вдовенко И. В. Мурзилка на фабрике советского (модели присвоения и переозначения «чужого» в советской детской инструкции). // Детские чтения. 2016. №2 (10). С. 237–269.

2.Иванова С. В. Детская периодическая печать в годы Великой Отечественной войны (на примере журнала «Мурзилка»). // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. №2 (23). С. 144–151.

3. Сазоненко М. А. Атрибуты советского детства: история трансформации (на примере иллюстративного материала детских журналов 1920–1990-х годов). // Вестник НГУ. 2021. №6. С. 85–95.

Электронные ресурсы:

1. <https://murzilka.org/o-zhurnale>
2. <https://histrf.ru/read/articles/murzilka-ghlavnyi-zhurnal-sovietskogo-dietstva>
3. https://vk.com/nekrasovka_tambov



**Культура и искусство родного края.
История и современность**

Сборник докладов межрегиональной конференции
обучающихся образовательных учреждений
сферы культуры и искусства

2024 г.

