Приложение №1
к Правилам приёма на обучение
по образовательным программам
среднего профессионального образования
в ГБПОУ «ЛОККиИ» на 2023/2024 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

Принято
Педагогическим Советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

21.12.2022
Протокол №2

Утверждено
Приказом директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»
№38 от 14.02.2023
_____(Н.А.Вартанян)

ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Санкт-Петербург
2023г

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1. Специальность;
2. Сольфеджио (письменно и устно);
3. Фортепиано;

Специальность:

1.Поступающий должен исполнить 2 произведения:

- Романс русского или зарубежного композитора;
- Народную или лирическую песню.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Кроме этого, необходимо исполнить a capella фрагмент произведения из заявленной программы.

Примерный уровень исполняемых произведений:

А.Варламов «Красный сарафан»;

Л.Бетховен «Походная песня»;

современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

При исполнении сольной программы должны быть продемонстрированы следующие навыки: чистота интонирования; вокальное дыхание; хорошая артикуляция; уверенное владение голосом на всем диапазоне; понимание

фразировки и динамики. Отсутствие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость).

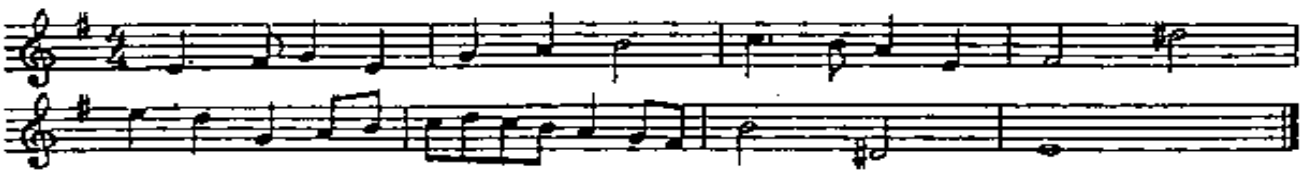
2.Поступающий должен определить размер исполненного на фортепиано музыкального произведения и уметь показать его схему тактирования (2/4; 3/4 или 4/4).

Сольфеджио (письменно)

1. Одноголосный диктант.

Поступающий должен записать на основе десяти проигрываний одноголосную мелодию (8 тактов) в тональностях до 4-х ключевых знаков с включением элементов гармонического минора или мажора. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Пример диктанта:



2. Ступеневый диктант*:*

- Определить на слух ступени в ладу и записать.

3.Ритмический диктант.

Запись ритмической последовательности с включением основных длительностей, пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми, триолями, синкопами, длительности с точками.

Сольфеджио (устно)

1.Спеть. *Звукоряд:* Один из трех видов мажора или минора, в тональности до трех знаков.

2. Прочитать с листа одноголосный музыкальный пример с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером различных мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

3. Спеть. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени).

4. Спеть. *Аккорды от звука (вверх)*: мажорное или минорное трезвучие с обращениями, уменьшенное трезвучие. Малый мажорный септаккорд с обращениями.

5. Слуховой анализ:

- *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный с обращениями).

6. Раскрыть основные понятия элементарной теории музыки по темам: звук, метр, ритм, лад, тональность, интервалы, аккорды.

Фортепиано – поступающий должен исполнить наизусть 2 произведения разных жанров:

- Произведение с элементами полифонии;
- Пьесу русского или зарубежного композитора (или этюд).

Оценивается ритмическая устойчивость, соблюдение динамических оттенков и фразировки, общее слышание фактуры, выразительность исполнения. Уровень исполнительской подготовки абитуриента должен соответствовать заявленным произведениям.

Примерный уровень исполняемой программы на фортепиано:

Пьесы:

Барток Б. «Микрокосмос», II часть

Глиэр Р. «Утро»

Григ Э. Вальс, «Народный напев»

Майкапар С. Маленькие новеллетты, соч. 8

Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65

Скарлатти Д. Пять лёгких пьес

Чайковский П. И. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. «Лирические пьесы»

Лядов А. Пьесы соч. 53

Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65

Барток Б. «Микрокосмос», III часть

Чайковский П.И. «Времена года»

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и соч. 88

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29

Лешгорн А. Этюды, соч. 136

Черни К. «Школа беглости пальцев», соч. 299

Лемуан А. Этюды, соч. 37

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии.

Гендель Г. Ф. Куранта ре минор

Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями ре минор

Мясковский Н. «Лёгкие пьесы в полифоническом роде», соч. 33

Бах И. С. Маленькие прелюдии.

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Гендель Г. Ф. Аллеманда ре минор

Гендель Г. Ф. Аллеманда соль минор

Гендель Г. Ф. Куранта фа мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле», соч. 43

КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

При оценивании вступительных испытаний принимается во внимание техническая подготовка, певческие навыки, чистота интонации, артистические данные, психологические, личностные качества, необходимые для публичной исполнительской и педагогической деятельности. Результатом творческого испытания является балл, суммированный по всем критериям. Максимальное количество – 100.

1. Певческие навыки при исполнении произведений в сопровождении фортепиано – 8 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший качественное вокальное исполнение:

- отсутствие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость, логопедические дефекты);
- вокальное дыхание; уверенное владение голосом на всем диапазоне;
- соответствие вокальной техники стилю произведения;
- звуковедение, кантилена;
- Правильное формирование гласных звуков.

получает максимальное количество балов (8 баллов)

2. Певческие навыки при исполнении a capella (фрагмент произведения) - 12баллов.

Абитуриент, продемонстрировавший качественное вокальное исполнение:

- точное, устойчивое интонирование;
- вокальное дыхание; уверенное владение голосом на всем диапазоне;
- звуковедение, кантилена;
- тембральная окраска голоса**;**
- свобода артикуляционного аппарата.

получает максимальное количество балов (12 баллов)

3. Теоретическая подготовка, знание схем тактирования – 12 баллов.

Абитуриент, продемонстрировавший знания схем тактирования и раскрыв понятия из курса дисциплины «Теории музыки»:

- Дает полные, логически выстроенные ответы по элементарной теории музыки. Приводит примеры.
- Точно определяет музыкальный размер;

- При тактировании движения рук скоординированы.

получает максимальное количество балов (12 баллов).

4. **Чистота интонации – 12 баллов.**

Абитуриент, продемонстрировавший точную интонацию:

- исполняя произведения с сопровождением;
- исполняя фрагмент без сопровождения;
- во всех заданиях при устном ответе по сольфеджио.

получает максимальное количество балов (12 баллов).

5. **Выразительность исполнения, дикция – 8 баллов.**

Абитуриент, продемонстрировавший во всех исполняемых произведениях такие качества как:

- Целостность композиции (чувство формы);
- Понимание фразировки и динамики;
- Применение различных технических приемов, артикуляция;
- **Г**армоничное создание сценического образа.

получает максимальное количество балов (8 баллов).

6. **Музыкальный диктант – 8 баллов.**

Абитуриент, выполнивший письменную работу по сольфеджио без ошибок, или допустивший минимальное количество ошибок (не более 3х) получает максимальное количество баллов (8).

7. **Слуховой анализ – 12 баллов.**

Абитуриент при устном ответе по сольфеджио определивший на слух интервалы и аккорды без ошибок получает максимальное количество баллов (12).

8. **Чувство ритма – 8 баллов.**

Абитуриент, исполняя программу по фортепиано и вокальные произведения, демонстрирующий хорошо развитое чувство ритма, получает максимальное количество баллов (8).

9. **Чтение с листа – 12 баллов.**

Абитуриент, продемонстрировавший такие навыки, как:

- Чтение с листа нотного примера по сольфеджио (интонирование допуская не более двух ошибок);
- Чтение с листа фрагмента музыкального произведения по фортепиано;

получает максимальное количество баллов (12).

10. **Владение музыкальным инструментом – 8 баллов.**

Абитуриент, продемонстрировавший такие исполнительские качества, как:

- Соответствие исполнения музыкальному стилю произведения;
- Выразительное, технически грамотное исполнение программы;
- Уровень исполнительской подготовки соответствует заявленным произведениям;
- Ритмическая устойчивость. Музыкальная память;
- Соблюдение динамических оттенков и фразировки.

получает максимальное количество баллов (8).

X

Е. Б. Иванников
заведующий ЦОТ